

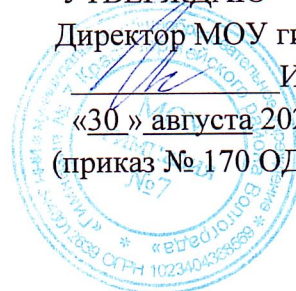


*Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №7 Красноармейского района Волгограда»*

400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 33 тел.69-98-66, 69-56-77, 67-05-55 E-mail: gymnasium7@volgadmin.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
гимназии
Протокол № 14 от 30.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ гимназии № 7
И.Г. Салагина
«30» августа 2024 г.
(приказ № 170-ОД от 30.08.2024)



**Рабочая программа
художественно-эстетической направленности
хореографический кружок: «Калинка»
Возраст учащихся 7-16 лет
Срок реализации – 5 лет**

Разработчик:
Горностаева Ольга Владимировна
Педагог дополнительного образования
МОУ гимназии № 7

Волгоград, 2024

Пояснительная записка

Направленность программы «Хореография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному назначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самостоятельных коллективов, общедоступной.

Особенность программы состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Новизна данной программы заключается в интегративном принципе построения содержания, который выражается в двух моментах:

1) классический танец и направления современного танца объединены в один курс, что позволит показать детям взаимосвязь различных жанров хореографии. А также танцевальная практика, которая позволит раскрыть у детей творческие способности.

2) привлечение большого количества иллюстративного материала других видов искусства и литературы с целью создания представления о единой культурно-исторической среде.

Цель программы:

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что группа третьего года обучения самостоятельно работает с детьми первого года обучения, в роли педагога.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них

в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Сроки реализации образовательной программы пять лет. Особенное внимание уделяется детям младшей группы. Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап, четвертый, пятый – с усложнением курса и усовершенствованием изученного.

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум,

конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Организация образовательного процесса:

Программа рассчитана для детей от 7-11 лет. Они разделены на возрастные группы:

I группа – 7 лет (1-е классы)

II группа – 8 – 9 лет (2-е классы)

III группа – 9 – 11 лет (3-4-е классы)

Каждой возрастной группе соответствует определенный уровень обучения. Для I, II и III возрастной группы программа рассчитана на 74 часа (недельная нагрузка 2 часа) по предмету «Хореография». В программе намечено сформировать у детей устойчивый интерес к хореографии, для этого в основу занятия на начальном этапе обучения должно быть положено игровое начало. Уроки строятся таким образом, чтобы ребёнок без труда усвоил самые элементарные движения, способствующие дальнейшему обучению в данном направлении. Дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, учатся распознавать характер, темы, динамические оттенки музыкального произведения.

Наименование предмета	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Хореография (1 группа)	45 минут	2 раза	2 часа	74 часа
Хореография (2 группа)	45 минут	2 раза	2 часа	74 часа
Хореография (3 группа)	45 минут	2 раза	2 часа	74 часа

Программа содержит тренировочные упражнения и танцевальные движения – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течение которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Музыкально – ритмическая деятельность;
2. Танцевальные шаги;
3. Перестроение по рисунку;
4. Комбинированные движения детского танца;
5. Элементы классического экзерсиза у станка.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и

физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

В хореографический кружок принимаются физически здоровые дети в возрасте от 7-8 лет. По мере их продвижения по программе они объединяются в возрастные группы.

Технологии, методы, формы, средства обучения.

В данной системе дополнительного образования детей наиболее часто используются следующие педагогические технологии:

1. По подходу к ребёнку мы используем личностно-ориентированные технологии.

2. По преобладающему методу:

* Репродуктивные технологии: объяснительно – иллюстративные.

* Технологии проблемного обучения: исследовательский.

* Игровые технологии

* Технология коллективного творческого воспитания посредством коллективных творческих дел

3. По организационным формам:

* групповые технологии, которые предполагают: групповую (одно задание на разные группы)

* технология дифференцированного обучения

* технология коллективного способа обучения

Предполагаемые результаты и способы определения их результативности

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none">• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

<p>Регулятивные УУД</p>	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); • оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках; • выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.
<p>Коммуникативные УУД</p>	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

	<ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • контролировать действия партнера;
--	--

В результате обучения по данной программе у детей будут сформированы:

- специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;
- творческая индивидуальность учащегося, интерес к классическому, современному танцам и искусству в целом;
- общий культурный уровень, сформируется целостное отношение к действительности;
- общее физическое развитие, а также здоровье учащегося;

К концу обучения по хореографии дети должны владеть следующими навыками:

- согласовывать движения с музыкой
- слышать окончания музыкальных фраз, различать строение музыкальных произведений
- уметь соединять движения, производить их в последовательности.
- уметь ориентироваться в пространстве

К программе прилагается учебно-тематический план по курсу «Хореография» 2 часа в неделю для I, II, III групп.

Режим занятий.

Продолжительность занятий с младшими школьниками по 1 академическому часу. На втором, третьем году обучения 2 часа 2 раза в неделю. На четвертом, пятом по 2 часа 3 раза в неделю.

Основные задачи первого года обучения:

Постановка рук, ног, головы в процессе усвоения движений классического тренажа у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движения.

Тематическое планирование

1 год обучения

Виды работ	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов
1. Музыкально-ритмическая деятельность	а) характер музыки: -марш; -вальс; -хоровод; -плясовая;	2	4	6
	б) динамика музыки: -тихо; -громко; -умеренно; -тише; -громче	2	4	6
2. Танцевальные шаги	а) шаг с носка;	1	3	4
	б) шаг с пятки;	1	1	2
	в) шаг на полупальцах;	1	3	4
	г) подскоки;	1	5	6
	д) бег - ноги назад;	1	4	5
	е) галоп	1	6	7
3. Перестроение	а) линия;		2	2
	б) колона;		3	3
	в) круг		3	3
4. Комбинированные движения детского танца	а) подскок;		3	3
	б) бег в парах;		2	2
	в) подскоки в повороте;		4	4
	г) бег с пяткой;		3	3
	д) подскоки с хлопками		4	4
5. Позиции ног и рук	1. Позиции ног: I, II, III.	1	3	4
	2. Позиции рук:	1	4	5

	подготовительное положение, I, II, III позиции			
6. Элементы классического экзерсиза у станка (лицом к станку)	1. Demi plies I, II, IV позиция.	1	5	6
	2. Battemens tendues:	1	4	5
	а) с I позиции в сторону;			
	б) с V позиции в сторону.	1	4	5
	3. Battemens jete с I и V позиции в	1	3	4
	сторону.	1	4	5
	4. Battemens passé с V позиции.			
	5. Releve на полупальцах по I, II, V позициям.	1	3	4
		1	2	3
	6. Battemens releve tents на 90° в сторону с I и V позиций.	1	4	5
7. Grand plie в I, II, V позиции.	1	3	4	
8. Grand battemens jete:	1	2	3	
а) с I позиции;				
б) с V позиции.				
7. Allegro	1. Temps sauté по I, II, V позиции лицом к станку.	1	3	4
	2. Temps saute по I, II, V позиции на середине зала.		3	3
8. Элементы народного танца	1. Ковырялочка;		3	3
	2. Моталочка;		3	3
	3. Гармошка;		4	4
	4. Елочка.		2	2
9. Беседы	1. Путешествие в страну танца.	1		1
10. Постановочная работа	Приложение №1	1	14	15
ИТОГО:		25	127	152

Основные задачи второго года обучения:

Научить умению изображать в танцевальном шаге повадки лисы, медведя, зайца, бабочки и т.д., выражать образ в эмоциональном состоянии веселье, радость, испуг, грусть. Помочь приобрести пластику, правильно вступать в такт музыки.

Тематическое планирование

2 год обучения

Виды работ	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов
1. Музыкально-ритмическая деятельность	1. Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении метр (сильную долю такта);	1	5	6
	2. Ритмический рисунок в хлопках, притопах.		3	3
2. Танцевальные шаги	1. Шаг на полупальцах с <i>piques</i> .	1	5	5
	2. Бег – ноги вперед.	1	6	7
	3. Шаг с приставлением ноги на полупальцы.	1	4	5
3. Перестроение по рисунку	1. Диагональ.		4	4
	2. Звездочка.		4	4
4. Комбинированные движения детского танца	1. Галоп с притопом.		3	3
	2. Галоп с хлопками.		2	2
	3. Переменный шаг.	1	3	4
	4. Шаг польки.	1	5	6
5. Элементы классического экзерсиза	1. <i>Demi plies</i> и <i>grand plies</i> в I, II, V позиции.		4	4

у станка (лицом к станку)	2. Battemens tendues в сторону, вперед, назад.	1	3	4
	3. Battemens jete с V позиции в сторону, вперед, назад.	1	3	4
	4. Понятие направлений en dehors, en dedans.	1	2	3
	5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам.		4	4
	6. Положение ноги sur le con – de – pied:		3	3
	а) впереди условное;		4	4
	б) впереди основное;	1	2	3
	в) положение sur le con – de – pied сзади.	1	3	4
	7. Battemens fondues с V позиции носком в пол.	1	4	5
	8. Battemens frapes носком в пол.		3	3
	9. Battemens dereloppes через passé на 90° с V позиции в сторону.		3 4	3 4
	10. Piques в сторону, вперед, назад.	1	4	5
11. Grand battemens jete с piques в сторону с V позиции.				
12. Прогибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.				
6. Экзерсис на середине зала	1. I port de brass рук.	1	3	4
7. Allegro	1. Temps sauté I, II, V позиции.	2	4	4
	2. Shangement de pied по V позиции.		4	6

8. Элементы народного танца	1. Молоточки.		4	4
	2. Pass de brass.	1	3	4
	3. Припадания.	1	3	4
9. Элементы бального танца	1. Шаг польки.		3	3
	2. Балансе.		2	2
	3. Шаг вальса.		3	3
10. Беседы	Музыка и танец	1		1
11. Постановочная работа	Приложение №1	1	14	15
ИТОГО:		19	133	152

Основные задачи третьего года обучения:

Развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, развитие техники с увеличением темпа, введение более сложной координации движений за счет использования поз.

Тематическое планирование

3 год обучения

Виды работы	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов
1. Музыкально-ритмичная деятельность	1. ритмический рисунок музыки в хлопках, поворотах, выпадах, притопах		3	3
	2. переход от одного темпа музыки к другому		3	3
	3. динамика музыки и движений	1	6	7
2. Танцевальные шаги	1. шаг с rigues		2	2
	2. подскоки в повороте с прыжком		3	3
	3. шаг польки с подскоком		6	6
3. Перестроение по рисунку	1. колонна, диагональ в движении	2	13	15

	2. круги в движении в разные стороны			
	3. змейка			
4. Элементы классического экзерсиза у станка	1. demi u grand plie no I, II, V поз с рукой	1	3	4
	2. battements tendues с pourle pied no II позиции и passé tendus		3	3
	3. battement tendus fete		2	2
	а) balacoir		2	2
	б) picues		3	3
	4. rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie		3	3
	5. battements fondues а) с plie relere		4	4
	6. battements brappes double		3	3
	7. battement releve lent go с demi rond вперед, назад и в сторону		3	3
	8. grand battements jete а) Passé		2	2
	б) pique		2	2
	9. I, III port de brosse как заключение к различным упражнениям		6	6
	5. Экзерсиз на середине	1. II- port de brosse		4
2. pirouette en dehor, en dedans		1	5	6
6. Allegro	1. grand changement de pied с заноской		5	5
	2. pas eschappe V – II – V поз	1	5	6
7. Элементы народного танца	1. ковырялочка в комбинации с притопом		3	3
	2. бег с моталочками		4	4
	3. моталочка с молоточками		3	3
	4. бегунец		3	3
	1. tour вальса	1	5	6

8. Элементы историко-бытового и бального танцев	2. шаг полонеза		3	3
	3. основные движения рок – н – ролла (roc – n – roll)	1	5	6
9. Элементы эстрадного танца	1. колесо на спине		2	2
	2. свинг		2	2
	3. перенос корпуса в plie		2	2
10. Беседы	1. история танца	1		1
11. Постановочная работа	Приложение № 1		20	20
ИТОГО:		9	143	152

Основные задачи четвертого года обучения:

Знать характерные движения рук в танце, иметь навык выворотного положения ног, освоить более свободное владение корпусом, головой и особенно рук, развить пластику, выразительность, гибкость.

Тематическое планирование

4 год обучения

Виды работы	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов
1. Музыкально - ритмическая деятельность	1. динамика музыки и движений	1	4	5
	2. танцевальная импровизация: выражения характера, настроение музыки посредством танцевальных движений	2	14	16
2. Перестроение по рисунку	Колонна – диагональ в движении, круг в кругу в движении, змейка из круга, звездочка в кругу в движении	2	16	18
	1. demi plie, releve, grand plie по I, II, IV, V поз с port de brass руки		3	3

3. Элементы классического экзерсиза у станка	2. battements tendusi			
	а) с plie в IV поз вперед, назад		2	2
	б) с doubl pourlepied		3	3
	в) с plie II		3	3
	г) с passé par terre		2	2
	3. battements tendujete			
	а) с balancoir		2	2
	б) с plie		3	3
	в) doub piaue		2	2
	4. rond de jambe pas terre en dehors et en dodans			
	а) на demi plie		4	4
	б) с открытием ноги на 45 градусов		4	4
	5. battements jondus			
	а) на releve		3	3
	б) doubl jondus		3	3
	в) с demi rond		4	4
	6. battements jrappes			
	а) doubl jrappes		3	3
	б) jrappes releve		4	4
	в) в выносом ноги вперед, назад на plie		4	4
	7. petits battements surle cou – de – pied		4	4
	8. rond de jambe en lear en dehors et en dedans		3	3
	9. battements developpes во всех направлениях		4	4
	10. battement releve lents		2	2
	11. affitude		3	3
	12. grant battement jete:			
	а) grat jete piaue		3	3
б) grat jete с passe		3	3	

	13. I, III, port de brass как заключение к различным упражнениям		3	3
4. Allergo	1. assemble		3	3
	2. pas shanjement de pieds с заноской		3	3
	3. pas eshappe на II, IV поз на croisee		3	3
	4. pas glissade в сторону		3	3
5. Экзерсис на середине зала	1. II port de brass		4	4
	2. pas balance, tombe		3	3
	3. tour en delors et en dedans с IV поз		3	3
	4. epaulment croise, ebbace		3	3
6. Элементы народного танца	1. веревочка	1	4	5
	2. голубцы		3	3
	3. дробы	2	4	6
	4. вращения	1	4	5
7. Элементы историко-бытового и бального танцев	1. tour вальса		3	3
	2. balance в паре		3	3
	3. движение джайва		4	4
	4. полонез		2	2
	5. мазурка		3	3
8. Элементы эстрадного танца	1. Flat back		3	3
	2. Bounce		2	2
	3. Bodu roll		4	4
	4. jack knife		2	2
	5. hip lift		2	2
	6. froc-posituon		3	3
	7. locomotor		2	2
	8.jass hand		4	4
	9. flex		2	2
9. Беседы	1. музыка и ее характер в танце	1		1

	2. искусство жеста	1		1
10. Постановочная работа	Приложение №1		30	30
ИТОГО:		11	217	228

Основные задачи пятого года обучения:

Выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости путем введения «полупальцев» в экзерсис у станка, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее развитие силы и выносливости, умения осмысленно исполнять движения в танце сохраняя танцевальную осанку, выворотность. Воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца, развить творческое воображение, тонкое восприятие хореографического искусства. Приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру.

Тематическое планирование

5 год обучения

Виды работы	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов
1. Азбука музыкального движения	Legato, largo, lento, adagio, andante, allegretto, allegro, presto	3	7	10
2. Элементы классического тренажа у станка	1. Battemens tendues pour batterie.		3	3
	2. Demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.		4	4
	3. Battemens fondues: а) double на полупальцах; б) с plie – releve et rond de jambe на 45° из позы в позу.		3	3

	<p>4. Battemens frapes et battemens</p> <p>double frapes:</p> <p>а) на полупальцах;</p> <p>б) с окончанием в demi plie/</p> <p>5. Pas tombe на месте с поворотом</p> <p>et dehors et en dedans.</p> <p>6. Battemens releve tents et</p> <p>battemens dereloppes во всех позах.</p> <p>7. Demi – rond de jambe et grand</p> <p>rond de jambe dereloppe en</p> <p>dehors et en dedans.</p> <p>8. Adajio в комбинации.</p> <p>9. III - port de brass с ногой,</p> <p>вытянутой на носок назад на plie</p> <p>(с растяжкой) без перехода с опорной ноги.</p> <p>10. Grand rond de jambe jete en</p> <p>dehors et en dedans.</p> <p>11. Grand battemens jete:</p>		<p>2</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p>
--	--	--	---	---

5. Элементы историко – бытового и бального танцев	1. Джайв. 2. Рок – н – ролл. 3. Вальс. 4. Полонез. 5. Минуэт.		4 6 5 3 2	4 6 5 3 2
6. Элементы эстрадного и современного танца	Гимнастические элементы, импровизированные и комбинированные движения эстрадного танца. 1. Deep body bend наклон торсом. 2. Sundari движения головой. 3. Roll down спиральный наклон. 4. Гимнастические элементы: колесо, рондат, мостик.	1	3 3 4 14	3 3 4 15
7. Работа с солистами	1. Подбор сольных кусков. 2. Поддержки и комбинации в парах.		7 12	7 12
8. Мероприятия воспитательного и познавательного характера	1. Беседы о хореографии, музыке и движении. 2. Прослушивание и подбор музыкального материала. 3. Просмотр и обсуждение видеоматериала.	2	8 8	2 8 8

9. Постановочная работа.	Приложение № 1		40	40
ИТОГО:		6	222	228

Приложение №1

**Постановочная работа
(репертуар хореографического ансамбля «Калинка»)**

Год обучения	Репертуар
1. год обучения	1. «Матрешечки»
	2. «Ладوشка»
	3. «Мишки»
2. год обучения	1. «Барбарики»
	2. «Шалунишки»
	3. «Капитошка»
3. год обучения	1. «Девчата»
	2. «Сплетницы»
	3. «Зонтики»
4. год обучения	1. «Школьная полька»
	2. «Учат в школе»
	3. «Замечательный сосед»
	4. «Барыня»
	5. «Чунга-чанга»

5. год обучения	1. «Маленькие дети»
	2. «Воришки»
	3. «Океан-дыхание»
6. год обучения (подготовительная старшая группа)	1. «Буги-вуги»
	2. «Зимние забавы»
	3. «Свидание с дождем»
	4. «Мысли в моей голове»
	5. «Старое кафе (рандеву)»
	6. «Тучи в голубом»
	7. «Калинка»
Старшая группа	1. «Птица белая»
	2. «Розовые очки»
	3. «Красотки»
	4. «Королева красоты»
	5. «Сопротивление»
	6. «Кукушка»
	7. «Зигзаг»
	8. «Страх общения»
	9. «Вот как бывает»

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Издательство «Искусство» Л.-М. 1964
2. Костровицкая В. Школа классического танца. «Искусство». Лен. отд. 1986
3. Ткаченко Т. Народный танец. М. 1967
4. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987

6. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М. Просвещение. 1986
7. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989
8. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб.: СПбГУП, 2006